

FESTIVAL DU JOURNAL INTIME



SOPHIA ARAM

MARIE-CHRISTINE BARRAULT

JACQUELINE BOURGÈS-MAUNOURY

CÉCILE BRUNE

JEAN-PIERRE GUÉNO

JEAN-PIERRE LE BIHAN

JUSTINE LEVY

LAURENT NATRELLA

PHILIPPE TRÉTIACK

JULIETTE VINCENT

MICHEL WINOCK

24 – 26 JUIN 2022 5^e ÉDITION
SAINT-GILDAS-DE-RHUYYS

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Karine Hoarau-Glavany: créatrice et coordinatrice,
direction artistique, partenariat, communication

Annie Le Roch: accueil des invités

Kevin Daman: design graphique, webdesign

Elisabeth Trétiack-Franck: attachée de presse

Fleur Bourrée, Marine de Royer: ateliers

Rachel Bénéat, Annaïg Gicquel-Donnadieu: photographes

Un grand merci également aux équipes techniques de la mairie
de Saint-Gildas-de-Rhuys, et aux bénévoles, sans qui ce festival
ne pourrait avoir lieu.

LES PARTENAIRES



Fondation
Jan Michalski



Fondation POUR
Crédit Mutuel LA LECTURE
MOUSSE & ESCOFFIER LA FONDATION DE FRANCE



VIN HENRI
DUBOSCO



Le Télégramme



L'écriture de soi est un voyage intérieur, mais accessible à tous. Elle permet de prendre conscience de sa singularité, de prolonger sa pensée. Tenir son journal intime demande de prendre du temps, celui de l'introspection, sans censure, avec la plus grande sincérité.

La nouvelle édition du festival du Journal Intime va vous emmener sur ce champ avec le journal de la jeune Marie Baschkirtseff, jeune artiste ukrainienne partie trop jeune, et sur celui de George Sand, surtout de ses amours tumultueuses avec Alfred de Musset.

Le journal intime est aussi un témoignage de son époque, un regard sur la société dans laquelle vit le diariste. L'histoire de notre monde, de notre environnement peut être aussi transmise au jour le jour. C'est de l'utilité du journal intime politique que traitera l'historien Michel Winock.

Comme le journal intime est un voyage intérieur, certains écrivains se sont essayé à l'exercice du journal fictif, tels Justine Lévy s'emparant de l'esprit d'Euphrasie Artaud, ou Mark Twain imaginant ce qu'auraient écrit Adam et Ève.

Pour vous présenter ces différents journaux, le festival les présente sous diverses formes: lecture musicale, théâtre, conférence, rencontre littéraire, lecture spectacle.

Merci à nos invités de nous apporter ces diverses expressions: Sophia Aram, Marie-Christine Barrault, Jacqueline Bourgès-Maunoury, Cécile Brune, Jean-Pierre Guéno, Jean-Pierre Le Bihan, Justine Lévy, Laurent Natrella, Bénédicte Nécaille, Philippe Trétiack, Aude de Tocqueville, Juliette Vincent, Michel Winock.

Et parce que vous ne serez pas que spectateurs, le festival est pour vous l'occasion de vous mettre à tenir votre journal intime grâce à nos ateliers originaux.

La médiathèque communautaire de Saint-Gildas proposera une sélection d'ouvrages autour de la programmation du festival, des invités et plus largement sur les journaux intimes ainsi qu'une proposition pour les invités du festival, l'interlude Médi-Proust.

Un évènement culturel tel qu'un festival ne peut perdurer sans l'aide de partenaires, publics comme privés. Leur confiance et leur fidélité sont toujours un honneur. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés, avec une mention spéciale à la ville de Saint-Gildas-de-Rhuys qui accueille cette manifestation avec enthousiasme et professionnalisme, et aux dynamiques bénévoles. Que cette combinaison de volontés continue de nous fédérer dans cette belle aventure collective!

AGENDA

Vendredi 24 juin

- 18h30** Soirée jeune public
Salle Kercaradec
Spectacle *Anne Franck*,
adaptation théâtrale par la Compagnie Spectabilis

Samedi 25 juin

- 11h à 12h** Atelier graphique **Mon journal en images**
par Fleur Bourrée
Sensibilisation à l'écriture d'un journal intime par la pratique artistique des arts-plastiques et des arts graphiques propice à l'expression de soi.
Tout public à partir de 7 ans
- 11h à 12h** Atelier d'écriture **Le bal du silence**
par Marine de Royer
Par tirage au sort, chaque participant est invité à s'asseoir en face d'un autre participant. Le binôme ainsi formé ne peut communiquer que par écrit et en silence. Au bout de 30 minutes, une musique clôture ce *Bal du silence* et les participants sont invités à échanger sur les bienfaits de l'expérience.
- 14h15** Journal photographique *Dérades*
lu par Jean-Pierre Le Bihan
Sous chapiteau, dans la limite des places disponibles, capacité 60 personnes
- 15h30** Théâtre *Marie, l'étoile filante*,
journal de Marie Bashkirtseff
avec Juliette Vincent et Jean-Pierre Guéno
Adaptation: Jean-Pierre Guéno
- 17h** Conférence **Michel Winock**
Qu'est-ce que tenir un journal pour un historien ?
- 18h** Signature **Michel Winock**
«Bienvenue au XXI^e siècle - Journal 1996-2002 (ed. Thierry Marchaisse)
- 18h30** Lecture musicale *Je ne suis pas une sainte, qu'on se le dise !*
Journal de George Sand par Marie-Christine Barrault accompagnée au piano de Jacqueline Bourgès-Maunoury
Adaptation: Aude de Tocqueville

Dimanche 26 juin

- 11h à 12h** Atelier graphique **Mon journal en images**
par Fleur Bourrée
Sensibilisation à l'écriture d'un journal intime par la pratique artistique des arts-plastiques et des arts graphiques propice à l'expression de soi.
Tout public à partir de 7 ans
- 11h à 12h** Atelier d'écriture **Les lectures en tête-à-tête**
par Marine de Royer
En amont de l'atelier, 15 livres sont sélectionnés et mis dans une enveloppe. Dans chaque livre, un extrait aura été choisi. La première phrase du texte est écrite sur l'enveloppe.
Le jour de l'atelier, des binômes sont formés de manière aléatoire. Par tirage au sort, on détermine qui va lire et qui va écouter. Les binômes ainsi formés récupèrent l'enveloppe qui contient un livre et vont s'installer sur des chaises, disposées deux par deux dans l'espace de l'atelier. Une fois que cet entretien est terminé, chacun dispose de 10 minutes pour écrire un texte sur cette rencontre. Une fois la phase d'écriture terminée, tous les participants sont réunis pour une lecture collective.
- 14h15** Journal photographique **Dérades 2**
lu par Jean-Pierre Le Bihan
Sous chapiteau, dans la limite des places disponibles, capacité 60 personnes
- 15h30** Lecture **Son fils** de Justine Levy
lu par Sophia Aram
- 16h45** **Rencontre littéraire** entre Justine Levy et Philippe Trétiack
- 17h45** **Signature de Son fils** par Justine Levy (ed. Stock)
- 18h30** Lecture spectacle **Journal d'Adam et Eve** de Mark Twain
par Cécile Brune et Laurent Natrella, ex-sociétaires de la Comédie Française
Adaptation: Bénédicte Nécaïlle

LES LECTRICES ET LECTEURS



© Benoit Campillard

Sophia Aram

Sophia Aram lira des extraits de «Son fils», de Justine Lévy (ed. Stock) dimanche 26 juin à 15h30.

Après des études de linguistique arabe et d'anthropologie, aux langues O parallèlement à une formation de comédienne, Sophia Aram alterne entre les joies de la scène et les chroniques humoristiques sur la matinale de France Inter.



Marie-Christine Barrault

Marie-Christine Barrault lira des extraits du journal de George Sand, accompagnée au piano de Jacqueline Bourguès-Maunoury samedi 25 juin à 18h30.

En sortant du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras,..., sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner...

Elle ne cesse d'être sur scène, alternant des textes divers, et enregistre également des chansons, des contes musicaux. En 2022, elle est à l'Odéon (Ateliers Berthier), «Une Mort dans la famille» écrit et mis en scène par Alexander Zeldin.



Jacqueline Bourges-Monory

Musicienne rare et exigeante, Jacqueline Bourges-Monory a toujours privilégié la recherche musicale et sonore par une approche qui la différencie de bien des pianistes de sa génération... Après avoir obtenu une Licence de Concert à l'École Normale de Musique de Paris et un Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Genève avec les plus hautes distinctions, c'est auprès de Jean Fassina qu'elle va entreprendre un long travail basé sur la grande école de piano polonaise issue de Chopin, qui lui permettra de donner sa pleine mesure.

Son dernier disque, «Variations des cimes», consacré aux grandes variations de César Franck, Bach-Busoni, Brahms et Liszt, a reçu la mention spéciale «Maestro» de la revue Pianiste Magazine.



© Celine Nieszawer

Cécile Brune

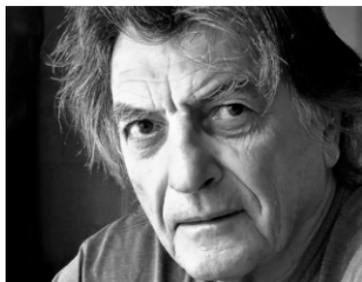
Cécile Brune, ex-sociétaire de la Comédie Française, sera Eve dans le «Journal d'Adam et Ève» de Mark Twain, lecture spectacle dimanche 26 juin à 18h15.

Formée au cours Florent puis au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique, elle entre à la Comédie Française en 1993 et devient Sociétaire en 1997 jusqu'en 2019. Depuis, on l'a vu dans «Au bord» de Claudine Galéa, mise en scène par Stanislas Nordey au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre National de la Colline. Elle a de nombreux projets, que ce soit au théâtre avec Denis Podalydès ou au cinéma.



Jean-Pierre Guéno

Jean-Pierre Guéno sera le narrateur du journal de Marie Bashkirtseff dans la pièce de théâtre «Marie, l'étoile filante» samedi 25 juin à 15h30



Jean-Pierre Le Bihan

Jean-Pierre Le Bihan fera une lecture de ses deux journaux photographiques « Dérades 1 » samedi 25 juin à 14h15 et « Dérades 2 » dimanche 26 juin à 14h15.

Jean-Pierre le Bihan utilise les images depuis 1960 en tant que Journaliste, photographe free-lance, illustrateur, cinéaste documentariste militants de l'éducation populaire, responsable de formation. Il vit à Saint Gildas de Rhuy depuis 1981.

Des photographies et texte de « Dérades » seront accrochées dans les arbres du verger de l'abbaye.



© Christine Ledroit-Perrin

Laurent Natrella

Laurent Natrella, ex-sociétaire de la Comédie Française sera Adam dans le «Journal d'Adam et Ève» de Mark Twain, lecture spectacle dimanche 26 juin à 18h15.

Formé au Conservatoire d'Antibes puis au Conservatoire supérieur d'art dramatique, il entre à la Comédie Française en 1998 et en devient le 514^{ème} sociétaire jusqu'en 2018.

Depuis, on l'a vu au Théâtre de Paris dans «Chagrin d'école» de Daniel Pennac et au Théâtre du Rond point dans «Bartleby-Mon Frère» notamment. Il est aussi souvent au cinéma ou à la télévision. Parmi ses nombreux projets, il travaille pour septembre le rôle de Scapin dans «Les fourberies de Scapin» mis en scène par Omar Porras.

Juliette Vincent



Juliette Vincent sera Marie Bashkirtseff dans la pièce de théâtre «Marie, l'étoile filante» samedi 25 juin à 15h30.

C'est en Bretagne d'où elle est originaire que Juliette Vincent débute le théâtre. Elle suit dans un premier temps l'enseignement de Béatrice Lafont et de Colette Arcaix, avant d'entamer une formation au conservatoire de Rennes. Elle entre ainsi dans la classe de Sylvain Ottavy, puis poursuit en Cycle d'Orientation Professionnelle avec Daniel Dupont.

En parallèle, elle obtient un master en Lettres Modernes et suit des cours de danse, piano et chant.

À la suite de son Diplôme d'Études Théâtrales, elle intègre la compagnie rennaise «Tisseurs de Temps» avec qui elle monte «Ah oui! La tempête!» en 2020, puis «Parle-moi maman, Franco est mort», en 2021.

En 2022, elle joue dans la dernière création de la Compagnie Bain-Marie, «Here is your place woman».

LA CONFÉRENCE ET LA RENCONTRE

Michel Winock

SAMEDI 25 JUIN À 17H



L'historien donnera une conférence «Qu'est-ce que tenir un journal pour un historien?»

Pierre Nora a inventé l'expression d'égo-histoire: c'est introduire une subjectivité assumée dans une vision de l'histoire en cours. Écrit au jour le jour, le journal personnel est fait de réactions, d'humeurs, d'émotions, qui n'appartiennent pas à la scientificité exigée par la discipline historique. Si l'on prend l'exemple des commentaires de Michel Winock sur François Mitterrand dans son Journal, on saisit le décalage entre ceux-ci et la biographie que le même auteur a écrit sur l'ancien président de la République. L'histoire exige le recul, l'équilibre du jugement, une certaine circonspection, là où le Journal est immédiat, réactif, abrupt. Est-il sans intérêt pour autant? Le Journal est aussi un chantier, l'élaboration d'une pensée future, ainsi que le témoignage sur un moment précis. La discussion est ouverte.»

Rencontre littéraire entre Justine Lévy et Philippe Trétiack autour de *Son fils* et l'écriture du journal fictif

DIMANCHE 26 JUIN À 16H45



© Astrid di Crollanza (gauche et droite)

Justine Lévy est l'auteure, entre autres, de *Rien de grave* (2004), de *Mauvaise fille* (2009) chez Stock, et de *Histoires de famille* (Flammarion 2019).

Philippe Trétiack, architecte, est professeur, journaliste et écrivain. Grand reporter à ELLE, il tient aujourd'hui la chronique d'architecture de *Beaux-Arts-Magazine*. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *La vie Blindée* (Le Seuil), *Faut-il pendre les architectes?* (Le Seuil), *Paris vu du ciel* avec Yann Arthus-Bertrand (Le Chêne), *De notre envoyé spécial*, (Editions de l'Olivier), *Arnys & Moi* (Editions Plein Jour). Ses reportages ont été récompensés au Festival des correspondants de guerre à Bayeux (2005) ainsi que par le Prix Louis Hachette pour son enquête sur la mode chez les Mollahs en Iran (2007). Il est correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.

LES LECTURES

*Dérades 1 et 2, journal photographié de
Jean-Pierre Le Bihan, lu par l'auteur*

SAMEDI 25 JUIN ET DIMANCHE 26 JUIN À 14H15

Je ne suis pas une sainte, qu'on se le dise!
journal 1834-1840 de George Sand
Par Marie-Christine Barrault, accompagnée de
Jacqueline Bourgès-Monoury au piano

SAMEDI 25 JUIN À 18H30

Adaptation : Aude de Tocqueville

Il y a près de deux cents ans, les romans de George Sand (1804-1876) passionnaient le public, mais sa vie de femme ouvertement indépendante choquait une société pétrée de moral et de conformisme. Aujourd'hui, on ne lit plus guère ses romans mais on reste subjugué par la modernité de ses écrits intimes. Rêveuse et imaginative, généreuse et indomptable, touchante de franchise et d'honnêteté, cette amoureuse passionnée traverse les joies et les épreuves avec le même goût du bonheur qu'elle définissait comme «l'acceptation de la vie, quelle qu'elle soit.»

Publié pour la première fois en 1924 par sa petite-fille, Aurore Sand, ce qui reste de son journal intime (des fragments retrouvés par un collectionneur et qui auraient été conservés par Ursule, l'amie d'enfance de G. Sand) débute par un moment particulièrement douloureux de sa liaison avec Alfred de Musset.

L'indépendance avait un prix: George Sand souffrit, travailla comme une acharnée, mais elle aimait: «Vivre, que c'est doux! Que c'est bon malgré les chagrins, les maris, l'ennui, les dettes, les cancans...Vivre c'est enivrant! Aimer et être aimé, c'est le bonheur! C'est le ciel! (1831).»

Un voyage littéraire et musical, en compagnie de Chopin, Schubert, Listz, Beethoven et Pauline Viardot.

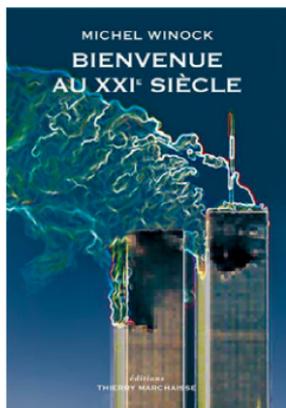
Son fils de Justine Lévy Par Sophia Aram

DIMANCHE 26 JUIN À 15H30

Sa vie, qu'elle consacre à essayer de sauver son fils, à comprendre son génie et sa folie. Son courage pour essayer de le sortir des différents hôpitaux psychiatriques où il est envoyé et enfermé; des électrochocs et des dogues qui, pense-t-elle, l'abîment toujours un peu plus.

(Quatrième de couverture).

LES SIGNATURES



Michel Winock signera «Bienvenue au XXI^e siècle - Journal 1996-2002 (ed. Thierry Marchaisse) samedi 25 juin à 18h



Justine Lévy signera «Son fils» (ed. Stock) dimanche 26 juin à 17h45

LES SPECTACLES

VENDREDI 24 JUIN À 18H30

SALLE KERCARADEC. SOIRÉE JEUNE PUBLIC

Spectacle « Anne Franck », adaptation théâtrale par la Compagnie Spectabilis

Certaines œuvres vous traversent sans laisser de traces. Pas le journal d'Anne Frank. Après sa lecture, notre rapport au monde, notre perception changent; cette œuvre ne nous quitte plus, Anne non plus. Mille raisons nous donnent envie de transmettre ce journal au jeune public, de partager cette humanité, cette vie, de faire que cette voix ne s'éteigne jamais.

L'enjeu pour la compagnie Spectabilis, dont le théâtre jeune public est à l'origine de sa fondation et reconnu à ce titre depuis 30 ans, est justement de proposer une adaptation qui puisse par sa forme et son fond, être adressée aux enfants sans exclure pour autant les adultes.

Au delà de l'aspect historique et de l'intérêt artistique, ce spectacle permettra aux spectateurs de réfléchir à l'actualité, de susciter une réflexion sur les dangers du racisme, de l'antisémitisme, de toute forme de discrimination, du combat pour les droits de l'homme et sur l'importance des valeurs de liberté, d'égalité des droits et de démocratie.

Dans le spectacle, il y aura principalement Anne Frank avec à ses côtés, Peter, son alter égo qu'il lui faut apprivoiser; son père pilier de toujours et refuge de tous les instants. Les 3 comédiens interpréteront tour à tour tous les personnages de ce huis clos où résonnent à tout instant les paroles d'Anne Frank: «Sors, va dans les champs, dans la nature et au soleil, sors et essaie de retrouver le bonheur en toi; pense à toute la beauté qui croît en toi et autour de toi et sois heureuse!»

Mise en scène Odile Bouvais

Adaptation Nicolette Cook

Scénographie Bruno Cury

Interprétation Cécile Schletzer, Régis Huet, Olivier Algourdin

Lumières Patrick Touzard

Visuel Marc Barotte

Audiodescription Morgan Renault

Costumes Zoé Lenglaré

Production Samuel d'Aboville

Durée – environ 1h00 – à partir de 10 ans – Théâtre jeune public. «Le journal d'Anne Frank» sera mis en vente sur place par la librairie «Entre mer et eden»

SAMEDI 25 JUIN À 15H30

Marie, l'étoile filante, journal de Marie Bashkirtseff

Adaptation : Jean-Pierre Guéno

Marie Bashkirtseff : Juliette Vincent

Le narrateur : Jean-Pierre Guéno

Le journal de l'Ukrainienne Marie Bashkirtseff, chanteuse contrariée et peintre précoce et surdouée, est celui d'une étoile filante qui n'a jamais fêté son 26^{ème} anniversaire. Marie Bashkirtseff l'étoile filante met en scène les pépites de son journal intime rédigé en français dès l'âge de douze ans et qui nous permet de partager avec elle les treize dernières années de sa courte vie. Journal de vie, journal de guerre au cœur du combat et de la course contre la montre qui lui font affronter la tuberculose, et qui font de son existence une peau de chagrin qu'elle sublime par ses ambitions, par son énergie, par sa curiosité, par son génie de peintre et par l'enthousiasme de son envie de vivre ; elle y peint l'arc en ciel et les éruptions de son nomadisme, de ses sentiments, de ses désirs, de ses révoltes, de ses espoirs et de ses désespoirs, dans l'explosion permanente de ses mots. Elle voudrait pouvoir «tout voir, tout avoir, tout embrasser, se confondre avec tout.»

Comme toutes les étoiles filantes, Marie Bashkirtseff semble préoccupée par la détermination de laisser une trace pour contrer la pesanteur de l'éphémère et du néant. Son journal qui la «montre trop nue pour se montrer de son vivant» est celui d'une jeune femme libre et moderne.

DIMANCHE 26 JUIN À 18H30

Le journal d'Adam et Ève de Mark Twain
Lecture spectacle par Cécile Brune et Laurent Natrella, ex-sociétaires de la Comédie Française.
Adaptation : Bénédicte Nécaïlle

C'est à la recherche de nous, hommes et femmes d'aujourd'hui, que je suis partie avec Mark Twain, en suivant son humour, pour désamorcer toutes les tensions actuelles sur les rapports homme-femme.

Après un travail sur la difficulté d'accepter d'être soi-même, que ce soit pour l'artiste ou pour chacun d'entre nous, avec la mise en scène du Sourire au pied de l'échelle d'Henry Miller, avec Denis Lavant seul en scène, je souhaite interroger comment être soi-même face à l'autre, un autre du sexe opposé, comment être Eve ou Adam.

C'est dans le journal intime d'Adam et d'Eve, deux journaux différents, écrits à dix ans d'intervalle au début du 20ème siècle aux États-Unis, que je cherche une réponse, en les faisant dialoguer, permettant à l'ironie et au comique de Twain de ressortir magnifiquement.

La grande économie de langage d'Adam, contrebalancée par sa suractivité ; la logorrhée chez Eve, suspendue physiquement par son auto-psychanalyse, voilà ce qu'il m'intéresse d'explorer à travers la truculence poétique de Mark Twain, donner à entendre le questionnement si sincère de l'homme et de la femme par rapport à la vie et à l'amour.

J'imagine donc un Adam occupé à une passion mécanique, que ce soit l'imprimerie ou la réparation de roues de bicyclettes. Eve est au téléphone, avec l'au-delà ou son psy ? Il lui est indispensable d'essayer de se comprendre, d'expliquer la vie. C'est elle qui meurt la première, et finalement, terriblement aimée par Adam.

C'est une action contemporaine, dans un grand dépouillement scénographique, où Adam et Eve ne se quittent jamais, même s'ils ne se parlent jamais directement que je souhaite trouver l'essence même de nos êtres d'aujourd'hui.

Bénédicte Nécaïlle

LES METTEURS EN SCÈNE

Jean-Pierre Guéno



Normalien, historien écrivain, journaliste, homme de radio, Jean-Pierre Guéno se définit comme un «passeur de mémoire.» Il est un spécialiste de la correspondance, des manuscrits et des deux guerres mondiales. Après avoir dirigé le développement culturel de la Bibliothèque Nationale, la communication de La Poste et les Éditions de Radio France, après avoir aidé La Poste à «réenchanter» le monde de l'écrit il se consacre aujourd'hui à des recherches, à ses chroniques souvent publiées par Historia et par Ouest France, à ses livres, à ses conférences et à ses émissions sur Fréquence Protestante: ses chroniques sonores hebdomadaires, «Instants d'histoire» et «Le souffle du diable et le soupir de Dieu», son émission mensuelle «Parcours sentimental» et son émission hebdomadaire «C'est la nuit qui nous unit.» Il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages et le passeur de la collection «Paroles de» dont «Paroles de poilus» qui a conquis plus de 3 millions de lecteurs en 20 ans. Ses dernières parutions: Le souffle du diable et Le soupir de Dieu Histoires courtes (Editions Kiwi) Journal d'une vie Antoine de Saint Exupéry Petit prince parmi les hommes (Editions Kiwi) Sauvons la planète du Petit Prince (Editions Kiwi).

Il adapte le journal de Marie Bashkirtseff, «Marie, l'étoile filante» samedi 25 juin à 15h30.

Aude de Tocqueville



Aude de Tocqueville est l'auteure de nombreux ouvrages historiques et artistiques. Elle vient notamment d'écrire une pièce de théâtre sur la vie du peintre orientaliste Georges Gasté.

Elle adapte le journal de George Sand «Je ne suis pas une sainte, quoiqu'on dise» samedi 25 juin à 18h30.

Bénédicte Nécaille



Après 25 ans au service du spectacle comme régisseuse, assistante de mise en scène, directrice technique du Théâtre des Champs-Élysées ou directrice du Théâtre du Vieux Colombier, elle crée en 2020 la Compagnie J'y retourne immédiatement ! pour mettre en scène différents textes non théâtraux tels Le Sourire au pied de l'échelle d'après Henry Miller avec Denis Lavant seul en scène.

En projet, un spectacle écrit à partir des Contes, Correspondances et Fables de Jean de la Fontaine, intitulé La Fontaine à fabules, qui se créera sous chapiteau en 2023 dans les Hauts-de-France.

Son adaptation du Journal d'Adam et Journal d'Eve de Mark Twain dimanche 26 juin à 18h30 doit aussi faire l'objet d'une mise en scène très prochainement.

LE «VILLAGE» DU FESTIVAL ET INFOS PRATIQUES

Le festival se déroule au jardin qui jouxte l'abbatiale.

Au sein du jardin de l'abbatiale, vous trouverez:

* Un accrochage des photographies de «Dérades 1et 2» de Jean-Pierre Le Bihan dans les arbres du verger.

* Le stand de la médiathèque communautaire de Saint-Gildas de Rhuys qui proposera aux invités du festival, l'interlude Médi-Proust: l'invité est accueilli dans le cabinet d'analyse médiathéco-proustien afin qu'en quelques questions la bibliothécaire puisse lui conseiller les œuvres littéraires ou cinématographiques qui lui correspondent. Des journaux intimes seront également proposés au public.

* La librairie «Entre Mer et Eden»: vente des journaux intimes proposés pendant le festival.

* La télé du festival: interviews des intervenants pour diffusion en direct sur YouTube et Facebook par l'agence Kervert

* Un espace restauration

les Vieilles voiles de Rhuys : boissons, galettes et crêpes, pâtisseries

Les food truck :

Le short break, une cuisine aux saveurs de l'Asie.

La Kambuse, cuisine de terroir, avec plat du jour, les salades ou encore l'incontournable burger de la Kambuse.

COMMENT ACCÉDER AU FESTIVAL ?

* En voiture, des parkings seront mis à votre disposition

* En train, gare la plus proche: Vannes

* En face de la gare, bus ligne 24 arrêt «Pharmacie - RD 198
(horaires sur www.kiceo.fr)



CE PROGRAMME NE PEUT ÊTRE JETÉ SUR LA VOIE PUBLIQUE
IMPRIMERIE GRAPHITEIX 02 97 43 13 17