

SOMMAIRE

Aurélie ADLER, Anne COUDREUSE	
Avant-propos	
<i>Foreword</i>	11

APPROCHES DU ROMANESQUE

Morgane KIEFFER	
La trace et la marbrure. Pour une sémiologie des pratiques romanesques contemporaines / <i>The trace and the marbling. For a semiology of contemporary romanesque practices</i>	27
Carlo ARCURI	
Éthologie épique, éthique romanesque ? Grandeur et décadence de l' <i>étbos</i> dans <i>La Théorie du roman</i> de Georg Lukács / <i>Epic ethology, romanesque ethics?</i> <i>The grandeur and decadence of the ethos in Georg Lukács' Theory of the novel</i>	43

DOSSIER

ROMANESQUE ET ÉCRITS PERSONNELS :
 ATTRACTION, HYBRIDATION, RÉSISTANCE
 (XVII^e-XXI^e SIÈCLES)

MODÈLE ROMANESQUE, MODÈLE IMPOSÉ ?
 LE CAS DES MÉMOIRES

Myriam TSIMBIDY

Les *Mémoires* du cardinal de Retz, les frontières
 de la factualité ou un autre paradigme du romanesque /
The Mémoires of cardinal de Retz, the frontiers of factuality,
or, Another paradigm of the romanesque 63

Adélaïde CRON

Moralité et éthique dans le recours
 à l'anti-romanesque et au romanesque.
 Les exemples de Sophie de Hanovre et Marie Mancini /
Morality and ethics in the use of the romanesque and antiromanesque.
The examples of Sophie de Hanovre and Marie Mancini 83

LE ROMANESQUE ENTRE DÉTOUR ET ESQUIVE

Damien CRELIER

Saint-Simon et la question du romanesque,
 de la désapprobation éthique à la défiance générique /
Saint-Simon and the question of the romanesque,
from ethical disapproval to generic mistrust 101

Stéphanie ADJALIAN-CHAMPEAU

Du *Journal* aux romans des Goncourt,
 le romanesque en question /
From the Journal to the Goncourt's novels, the romanesque in question . . . 119

Françoise SIMONET-TENANT

De *La Vagabonde* à *La Naissance du jour*,
le déclin du romanesque dans l'œuvre de Colette ? /
From La Vagabonde to La Naissance du jour,
the decline of the romanesque in the work of Colette? 147

Anne STRASSER

Le romanesque dans un récit de deuil.
Une mort très douce de Simone de Beauvoir /
The romanesque in a mourning narrative.
Une mort très douce by Simone de Beauvoir 161

LE SUJET ROMANESQUE ET LE ROMAN DE L'EXISTENCE : LE ROMANESQUE REVENDIQUÉ

Sylviane ALBERTAN-COPPOLA

Écriture romanesque et écriture autobiographique
dans les *Confessions* de Rousseau /
Romanesque writing and autobiographical writing
in Rousseau's Confessions 179

Catherine MARIETTE

Le « premier voyage à Paris ». Le sujet romanesque
en question dans *Vie de Henry Brulard* de Stendhal /
The "first trip to Paris": The romanesque subject
in question in Stendhal's Vie de Henry Brulard 195

Sylvie LOIGNON

« Maintenant c'est trop tard »,
le romanesque catastrophé de Marguerite Duras /
"Maintenant c'est trop tard",
Marguerite Duras' shattered romanesque 213

Laélia VÉRON

Repousser les limites du romanesque.

Du récit autobiographique au journal intime
dans *Passion simple* et *Se perdre* d'Annie Ernaux /

Pushing the limits of the romanesque.

From the autobiographical narrative to the diary

in Passion simple and Se perdre by Annie Ernaux 231

ENTRETIEN

Anne COUDREUSE

Entretien avec Grégoire BOUILLIER 251

Résumés/*Abstracts* 285